



Produção de Tinta com Pigmentos Naturais

1. Identificação

1. Tema: Produção de tinta artesanal com pigmentos naturais
2. Área: Artes / Ciências Naturais
3. Público-alvo: Educação Infantil (5 anos) e Ensino Fundamental 1 (1º ao 5º ano)

- Duração: 2 aulas de 50 minutos (pode ser ajustado)

2. Objetivos

- Conhecer fontes naturais de pigmentos e cores presentes na natureza.
- Explorar técnicas artesanais de extração de pigmentos vegetais.
- Desenvolver habilidades manuais e de experimentação artística.
- Promover a conscientização sobre o uso de materiais naturais e sustentabilidade.

3. Habilidades (BNCC)

- EI03ET04 (Educação Infantil): Experimentar a criação artística usando materiais variados.
- EF15AR01 (Arte): Experimentar, fruir e criar, individualmente e em grupo, processos de criação em artes visuais.
- EF02CI01 (Ciências): Investigar e comparar propriedades observáveis de materiais naturais e artificiais.



4. Materiais Necessários

- Beterraba, espinafre, açafrão-da-terra, urucum, cenoura, repolho roxo, carvão vegetal (ou outros disponíveis)
- Água
- Panelas pequenas
- Colher de pau
- Liquidificador ou pilão
- Peneira fina ou pano de algodão
- Goma arábica (opcional, para fixar pigmentos)
- Potes de vidro pequenos para armazenar
- Papel branco ou reciclado para testar as tintas
- Pincéis
- Plásticos ou jornais para forrar mesas

5. Desenvolvimento

1. **Apresentação do artista (15 min):**
   - Mostrar imagens e comentar sobre o trabalho de Carlos Vergara, destacando o uso de pigmentos naturais e a relação com a natureza.
   - Estimular uma conversa: "O que vocês acham de pintar usando cores extraídas da natureza?"
2. Exploração dos materiais (10 min):
   - Apresentar os vegetais, sementes e pós naturais.
   - Observar suas cores, texturas e cheiros.
3. Preparo dos pigmentos (25 min):
   - Triturar ou picar os materiais.
   - Cozinhar suavemente (adulto responsável) para extrair o pigmento.
   - Coar o líquido colorido usando um pano ou peneira.

Atenção: Cuidados no manuseio de materiais quentes e uso de instrumentos cortantes.

Aula 2: Preparo da Tinta e Produção Artística

1. Preparar a tinta (15 min):
   - Misturar o pigmento extraído com goma arábica ou vinagre para estabilizar.
   - Separar em pequenos recipientes.
2. Criação artística (30 min):
   - Propor que cada aluno crie livremente, inspirando-se nas obras de Carlos Vergara.
   - Incentivar a mistura de pigmentos naturais para criar novas cores.
3. Encerramento (5 min):
   - Compartilhar os trabalhos em roda e conversar sobre a experiência.

Relacionar a prática com a importância de respeitar e valorizar os recursos naturais.

Produto Natural / Combinação	Cor Obtida / Cor Resultante
Beterraba	Rosa, vermelho claro
Urucum	Laranja intenso
Açafrão-da-terra (cúrcuma)	Amarelo vibrante
Espinafre	Verde claro
Couve	Verde médio
Repolho roxo	Roxo, azul (com variações de pH)
Café (pó ou coado)	Marrom médio
Chá-preto (infusão concentrada)	Marrom claro
Carvão vegetal pulverizado	Preto
Casca de cebola roxa	Amarelo queimado, marrom claro
Casca de cebola branca	Amarelo dourado
Casca de romã	Bege, amarelado
Mirtilo (blueberry)	Azul-arroxeado
Amora	Roxo profundo
Framboesa	Rosa avermelhado
Cenoura	Laranja suave
Casca de noz	Marrom escuro
Hibisco (infusão concentrada)	Rosa forte, violeta
Semente de abacate (oxidada)	Marrom avermelhado
Argilas naturais (vermelha, amarela, branca)	Tons terrosos (vermelho, amarelo, bege)
Beterraba + Repolho Roxo	Roxo-púrpura
Urucum + Açafrão-da-terra	Laranja-dourado
Mirtilo + Amora	Roxo profundo, quase azulado
Espinafre + Couve	Verde intenso
Cenoura + Urucum	Laranja forte
Hibisco + Repolho Roxo (com bicarbonato)	Azul violáceo
Café + Chá-preto	Marrom médio a escuro
Casca de cebola branca + Casca de cebola roxa	Amarelo queimado
Casca de romã + Açafrão-da-terra	Amarelo terroso
Carvão + Argila vermelha	Cinza avermelhado
Beterraba + Framboesa	Rosa intenso
Casca de noz + Semente de abacate	Marrom avermelhado escuro

Repertório :



Monotipia com carvão e pigmentos naturais sobre folhagens e peças de roupas
Fonte: Ateliê Carlos Vergara no Instagram

Repertório :



Técnica: Monotipia, pigmentos e acrílica sobre tela
Fonte: Galeria Patricia Costa

Repertório :



Obra da exposição "Natureza Inventada"
Fonte: Eleone Prestes

Repertório :



Obra da exposição "Carlos Vergara: pinturas e desenhos"
Fonte: Acha Brasília

Referências Bibliográficas:

CARLOS VERGARA – obras e contexto artístico:

1. ELEONE PRESTES. Carlos Vergara expõe “Natureza Inventada” na Bolsa de Arte de Porto Alegre. 2018. Disponível em: Inserir um pouquinho de texto. Acesso em: 28 abr. 2025.
2. GALERIA PATRICIA COSTA. Carlos Vergara – Obras. Disponível em: Inserir um pouquinho de texto. Acesso em: 28 abr. 2025.
3. ACHA BRASÍLIA. Carlos Vergara: Pinturas e Desenhos. Disponível em: Inserir um pouquinho de texto. Acesso em: 28 abr. 2025.

Pigmentos Naturais e Tintas Artesanais:

1. INSTITUTO BRASILEIRO DE FLORESTAS. Como fazer tinta natural: passo a passo com vegetais. Disponível em: Inserir um pouquinho de texto. Acesso em: 28 abr. 2025.
2. BARROS, Gisele. Pigmentos Naturais e suas possibilidades na arte-educação. Revista Educação Ambiental em Ação, ano 15, n. 56, jul./set. 2016. Disponível em: Inserir um pouquinho de texto. Acesso em: 28 abr. 2025.
3. OLIVEIRA, Tânia; COSTA, Eliana. Tintas naturais e práticas sustentáveis no ensino de arte. Anais do Congresso Nacional de Educação. Curitiba: PUCPR, 2019.

Referência legal (BNCC):

1. BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular. Brasília: MEC, 2017. Disponível em: Inserir um pouquinho de texto. Acesso em: 28 abr. 2025.